

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Управление образования администрации Кондинского района

МКОУ Мулымская СОШ

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1

от 02.09.2024г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

ВР

Никитина Н.В.

Протокол №1

от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Захарова С.А.

Приказ № 340 -од

от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИСУЙ КРАСИВО»

художественной направленности

базовый уровень

п. Мулымья 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в учреждениях дополнительного образования. Одним из главных направлений является изобразительное искусство. Оно раскрывает перед обучающимися мир прекрасного, воздействует на их чувства. Занятия изобразительным искусством формируют тонкий художественный вкус, помогают прочувствовать прелесть естественных форм, линий, красок, развивают наблюдательность, фантазию, которых у современного ребенка недостаточно.

Дополнительная общеразвивающая программа *«Рисуй красиво»* художественной направленности, имеющей статус: базовый уровень сложности (1 год обучения).

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна программы *«Рисуй красиво»* заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения изученных понятий, это предоставляет возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно-практическом аспекте. Благодаря такому обучению дети с легкостью усваивают новые знания и приобретают умения.

Дополнительная общеразвивающая программа *«Рисуй красиво»* является весьма актуальной, так как в сложном противоречивом современном мире способствует формированию духовного мира ребенка, самореализации обучающегося в изобразительной деятельности, помогает сделать профессиональный выбор, стать автором уникальных произведений.

Художник-педагог П.П.Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Таким образом, занятия изобразительным искусством имеют большое значение для умственного развития детей. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление. Как отмечает К.Д.Ушинский, «дети ... мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще».

Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности. Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть всей нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринять всю красоту и сложность изобразительного искусства.

Мысли этих педагогов, ученых легли в основу данной программы.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер в результате наполнения, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. В изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный эмоциональный настрой, предоставляет возможность закрепить знание о форме и цвете. Однако происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном, тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ребёнку рисовать всё, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - писал В.Н. Сухомлинский. Практика подтвердила эти справедливые слова. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. И это не случайно, ибо по нему можно определить психологическое состояние обучающегося, его умственное развитие.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей (законных представителей), выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: 51 % указали на то, что выбран тот вид деятельности, которым хотел заниматься ребенок; 62% отметили, что программа предоставляет возможность детям приобрести специальные изобразительные навыки и умения, 36 % – способствует творческому развитию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата, к разработке индивидуального творческого проекта.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

При реализации программы «Рисуй красиво» обучающиеся приобретают умения владения техникой акварельными, гуашевыми красками и графическими материалами, навыки рисования с натуры, по памяти, воображению, рационального строения, анализа и корректировки самостоятельной творческой деятельности, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом, расширяют визуальный опыт, формируют общую культуру.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы являются следующие: программа соединяет рисунок, живопись, композицию, основы музейного дела.

Основные разделы программы: «Основы рисунка» или «Рисунок», «Основы живописи» или «Живопись», «Основы композиции» или «Композиция», «Мы и музей».

В содержание разделов «Основы рисунка», «Рисунок» входит создание графических композиций на темы окружающей жизни (на первом этапе), рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира (на остальных этапах), беседы об изобразительном искусстве, изучение форм, пропорций, построения предметов быта, животных, деревьев, человека. Ведь рисунок – это своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство.

На занятиях живописью обучающиеся выполняют рисунки акварельными и гуашевыми красками, пастелью и цветными мелками. Внимание уделяется теоретическим основам живописи (цветовой тон, колорит и т.п.), методам работы акварелью и гуашью, способам передачи пространства, объема, цветовой окраски предметов, которые приобретаются непосредственно в процессе творческой работы.

Разделы «Основы композиции», «Композиция» знакомят с композиционным расположением предметов на листе, абстрактной и тематической композициями. Крут тем предлагается самый разнообразный: семья, животные, летние и зимние развлечения, времена года, иллюстрации к произведениям поэтов и писателей и т.д. Во время выполнения композиций демонстрируются репродукции произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков.

Раздел «Мы и музей» учит детей смотреть и ценить картины, дает представление о музее как об особой культурной среде, сокровищнице искусства. Обучающиеся изучают основы музейного дела.

Все это дает ребенку возможность войти в мир мирового изобразительного искусства, постичь его основы, законы, развить детскую художественную одаренность.

Содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по всем годам обучения. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого обучающегося.

Адресат программы – дети от 7 до 18 лет. На участие в программе зачисляются дети, имеющие способности к изобразительному творчеству.

Программа разработана на 1 год, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающегося различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования художественной культуры. Учитывается возрастной этап каждого обучающегося - характеризуются специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Дети 7-10 лет - это младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. Именно в этом возрасте важно вызвать желание познания прекрасного. Программа помогает прикоснуться к «волшебным» краскам и карандашу, познать секреты художника и почувствовать себя творцом. Дети в это время осваивают первичные навыки техники рисования разнообразным изобразительным материалом, что способствует развитию умения выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления и позволит обучающимся создавать полноценный художественный образ. Основное внимание в этом возрасте уделяется формированию композиционных навыков. Детями младшего школьного возраста композиция воспринимается как создание творческого рисунка. На занятиях дети смогут попробовать себя в роли пейзажиста, иллюстратора, изобразить сюжеты любимых сказок, придумать фантастическую картинку.

В подростковый период (11-13 лет) внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы. В то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Особое значение имеет самовыражение, поэтому необходимо поддерживать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. С 11 лет детям вполне доступен язык изобразительной грамоты. Работа с натуры – основной вид занятий, которые предлагает для детей данная программа. Дети узнают о возможностях графических и живописных изобразительных материалов. Обучаясь по программе 4-5 года обучения, дети получают навыки освоения изобразительной грамоты. В области рисунка:

- графические средства выразительности (линия, пятно, штрих, тон);
- методы конструктивного анализа формы предметов (способ визирования, перспектива, тональные отношения).

В области живописи:

- живописные средства выразительности (пятно, мазок, цвет);
- передача цветовой среды, неглубокого пространства (цветотонные отношения, оттенки цвета, колорит).

В области композиции:

- организация листа;
- основные законы и правила композиции (единство, равновесие, ритм, выделение главного, симметрия/асимметрия).

Осваивая это, ребенок сможет грамотно изображать предметы окружающего мира, передавать сюжет, отражать свое отношение к изображаемому, выразить в рисунке чувства, эмоции.

Обучаясь по базовому уровню программы, обучающиеся должны обладать творческими способностями, фантазией, воображением; внимательностью, усидчивостью, наблюдательностью, старательностью и дисциплинированностью, чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, целеустремленностью, могут свободно общаться с детьми и педагогом, быть способными к сотрудничеству.

В возрасте 13-18 лет обучающийся через искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, замечать, выражать свое отношение. Чтобы достичь этого, необходимо пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение, изучая основы изобразительной грамоты, которая включает в себя академическое рисование и живопись с натуры и по воображению (композиция).

Успешным завершением программы базового уровня по итогам результатов является промежуточная аттестация в форме творческой практической работы.

Группы формируются следующим образом: 1 год - 15 человек. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуй красиво» соответствует нормативам. Обучение проводится в разновозрастном коллективе детей.

Объем программы - 68 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса - форма реализации программы - традиционная.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные/разрешенные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом МКОУ Мулымская СОШ.

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет детям развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 68 часов в год и соответствует нормативному локальному акту.

Целью программы «Рисуй красиво» является раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается через решение следующих *задач*.

Научить:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

Привить:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- творческую индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- потребность в изобразительном искусстве;
- эстетическую и духовную культуру;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Воспитать:

- дисциплинированность, целеустремленность, наблюдательность, старательность;
- уважительное отношение к труду художников;

Оказать практическую помощь обучающимся, проявляющим интерес к профессии художника.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся *научатся*:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основами рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции.

У обучающихся будут *сформированы*:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- навыки культуры поведения на занятиях и музеях;
- богатый визуальный опыт через посещение выставок, музеев;
- потребность в изобразительном искусстве;
- творческая индивидуальность.

У обучающихся будут *развиты*:

- фантазия, зрительно-образная память, творческие способности, внимание.

У обучающихся будут *воспитаны*:

- уважительное отношение к труду художников.

Обучающимся будут *привиты*:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся *научатся*:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

У обучающихся будут *сформированы*:

- эстетическая и духовная культура обучающихся.

У обучающихся будет *развита*:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.
- *Личностные результаты*

Будут *сформированы*:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

У обучающихся будут *воспитаны*:

- дисциплинированность, целеустремленность, старательность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика: творческая практическая работа.
2.	Основы композиции	15	5	10	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
3.	Основы живописи	15	4	11	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
4.	Основы рисунка	13	4	9	Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение
5.	Формирование ЗОЖ	4	1	3	Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдени
6.	Конкурсная, выставочная деятельность	6	1	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, конкурс, выставка.
7.	Мы и музей	10	3	7	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение и наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка. <i>Промежуточная аттестация:</i> оценивание выставочных творческих практических работ.
Итого часов:		68	17	51	

Содержание учебного плана (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Практика. «Как пройти в страну художников» - творческая практическая работа.

Формы контроля. Входная диагностика: творческая практическая работа.

Раздел 2. Основы композиции

Теория. Виды изобразительного искусства. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость расположения листа от композиции. Введения понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «орнамент», «узор». Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет).

Правила техники безопасности. Использование бумаги как художественного материала.

Применение ритма, орнамента и узора в украшении предметов. Орнамент в круге.

Этапы рисования животных. Художники-анималисты. (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и рисунках Валентина Серова).

Городские и сельские пейзажи (С. Ткачев «В зимний праздник. Деревня», К. Юон «Москворецкий мост. Зима», «Весенний солнечный день. Сергиев Посад», Н. Крымов «Желтый сарай» и др.). Фантастические города будущего на картинах современных художников.

Выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: Илья Репин, Иван Шишкин.

Практика:

- а) «Веселая уточка». Подбирание цвета фона и месторасположения утки;
- б) «Лесные животные». Самостоятельный выбор формата. Полное композиционное использование листа. Выделение главного;
- в) аппликация «Сказочные домики» - симметричная и асимметричная композиции. Коллективные работы;
- г) «Дед Мороз и елка в лесу» - симметричная композиция (гуашь). Викторина;
- д) рисунки предметов быта с декором (фломастеры, цветные карандаши);
- е) композиция «Город моих фантазий» (акварель, фломастер);
- ж) «Во дворе» - 2 сюжетные композиции с домашними животными. Сказка «Почему животные такие?»;
- з) «Лепной пряник» - рисование пряников и узора на нем (гуашь);
- и) «Тарелочки для подарка» - рисование орнамента в круге (гуашь);
- к) «Сказка».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы живописи

Теория. Жанры живописи. Виды красок: акварель и гуашь. Названия цветов. Введение понятий: «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона». Смещения цветов и различные виды мазков. Изобразительные свойства гуаши (применение белого цвета).

Техники передачи в живописи фактуры земли и травы кистью и поролоном. Техника мазка по форме предмета. Передача светотени на предметах. Получение разных световых тонов одного цвета. Приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет. Технология смешения теплых и холодных цветов с белилами. Особенности передачи красками настроения.

Техники написания воды. Техника работы акварелью «по сырому». Передача фактуры меха в технике гуаши.

Практика:

- а) «Разноцветные шарiki» - упражнение на смешение цветов (акварель). Кроссворд «Цвета»;
- б) «Рисуем землю и деревья» - написание разными видами мазков (гуашь);
- в) «Осень. Листопад». Применение разных видов мазков. Акварель. Ход работы: от светлого к темному;
- г) «У дома» - рисование цветочной клумбы, применяя разные мазки кистью и фактурные оттиски поролона (гуашь);
- д) «Зима» - написание пейзажа. Использование белил в гуаши;
- е) «Фрукты». Смешение цветов и формообразующие мазки. Гуашь;
- ж) «Портрет клоуна» - композиция, построенная на контрастных сочетаниях;
- з) «Перо Жар-птицы» - теплая гамма либо «Снежная птица зимы» - холодная гамма. Игра «Теплый и холодный»;
- и) «Снеговичок» - изображение снеговика на цветном фоне с использованием различных красок или изображение снеговика с использованием только одного цвета (синего). Гуашь, акварель;
- к) «Замки добра и зла» - композиции с передачей атмосферы настроения красками (гуашь);
- л) «Море» - изображения моря (воды) в штиль и бурю (гуашь и акварель) либо «Семья для котенка» (гуашь).

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, игра, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Основы рисунка

Теория. Введение понятий: «графика», «художественные и графические материалы», «ритм». Рисунок как основа графики. Виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши (мелки) и приемы работы с ними. Понятие «смешанная техника». Технология смешанной техники «акварель и восковые карандаши», «акварель и фломастер».

Линии разного характера. Изображение дальних и ближних предметов в рисунке.

Технология выполнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Этапы рисования конструкции мебели. Технология штрихования. Передача формы и объема штрихом.

Техника перекрывания цвета цветом для получения различных цветов и тонов на бумаге пастелью. Техника рисования графическими материалами неба и моря.

Беседы «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников».

Практика:

- а) «Улица» - изображение домов, заборов, машин линиями, добиваясь прямых линий, кругов от руки (карандаш, фломастер);
- б) «Дом, в котором мы живем» - изображение мебели, передача пропорций, величины, планов (акварель, фломастер);
- в) «Какие фрукты я люблю» - передача формы штриховкой (фломастер);
- г) «Солнце». Восковые карандаши, акварель;
- д) композиция «У окна». Восковые карандаши, акварель;
- е) упражнения на технику работы с пастелью. Викторина;
- ж) композиции «Небо» - изображение облаков. Пастель, восковые карандаши, акварель;
- з) композиции «Море». Грунтованный цветной фон (темного цвета), пастель, фломастеры;
- и) «Солнечные лучи» - рисование певчей птички с солнышком на цветном фоне пастелью. Игра «Самый быстрый и умный» - проверка теоретических знаний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Правила дорожного движения. Просмотр видеофильма по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований.

Практика. Выполнение творческих практических работ для выставок и конкурсов, посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Конкурсная, выставочная деятельность

Теория. Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня. Раскрытие тематического своеобразия.

Практика. Выполнение работ для конкурсных мероприятий, выставок. Оформление работ в паспарту и рамы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.

Раздел 7. Мы и музеи

Теория. Понятия музея. Закрепление понятий: «композиция», «фон», «композиционный центр», «симметричное и асимметричное решение», «ритм», «основные цвета», «насыщенность цвета» («светотональность»), «свет и тень» («светотень»), «цветовые контрасты», «теплые и холодные цвета, тона» при описании картин. Этапы описания произведения изобразительного искусства. Правила поведения в музее. Понятия различных стилей и направлений в изобразительном искусстве. Стили живописи: абстракция, пуантилизм.

Беседы познавательно – воспитательного характера.

Практика. Выполнение творческих работ в разных стилях (абстракция, пуантилизм). Экскурсия по выставке рисунков обучающихся. Теория создания музеев и организация создания выставок.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория. Этапы выполнения и тематика творческих работ.

Практика. Выставка творческих практических работ обучающихся.

Формы контроля. Промежуточная аттестация оценивание творческих практических работ.

Планируемые результаты

(базовый уровень)

После окончания обучения (базовый уровень) обучающиеся должны знать:

- правила ОТ и ТБ;
- названия инструментов, оборудования, материалов для художника;
- понятия: композиции, фона, композиционного центра, симметрия и асимметрия композиции, орнамента, узора, живописи; основных, холодных, теплых, контрастных цветов, насыщенности цвета; тона, света и тени; графики, художественных и графических материалов, музея.
- правила изображения дальних и ближних предметов (ниже, выше; больше, меньше); изображении неба и земли, поведения в музее;
- виды красок: акварель, гуашь и их особенности; виды мазков: по форме, прикладыванием кисти, капелька, концом кисти, круглые; виды и свойства графических материалов: карандаш, фломастер, цветные карандаши, пастель, восковые карандаши;
- технологию смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.), гуашевых красок с белилами, особенности смешенных техник;
- картины русских художников И. Шишкина и И. Репина и др.;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками (передача фактуры земли, травы, меха, техника «по сырому»);
- различия между городским и сельским пейзажами;
- приемы сравнения предметов, выделения главного в работе с помощью педагога.

Должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть; разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура);
 - использовать понятия в соответствии с их содержанием в творческой практической работе;
- элементарно передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, смысловую связь элементов композиции, свет и тень на предметах;
- крупно изображать предметы, полностью использовать площадь листа;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- строить симметричную и ассиметричную композиции, применять ритм, орнамент и узор в украшении предметов;
- рисовать смешенными техниками, проводить прямые линии от руки;
- менять направление мазков согласно форме, передавать фактуры земли, травы, меха, воды;
- смешивать гуашевые краски с белилами для получения световой тональности, основные цвета;
- использовать приемы «примакивание кисти боком», размывка и вливание цвета в цвет, технику «по сырому»;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия с помощью педагога.
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях и музеях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, воображение, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно – воспитательный процесс обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися либо высшее профессиональное образование и профессиональную переподготовку, направленность (профиль) которой соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рисуй красиво» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Занятия по изобразительному искусству проходят в учебном кабинете, соответствующему действующей нормативно-правовой базе, оснащенном техническим и материальным оборудованием

Оборудование учебного кабинета

№/№	Наименование	Количество (шт)
3.	Интерактивная доска	1
5.	Учебные столы	8
6.	Учебные стулья	20
10.	Тумба под натюрморт	7
16.	Планшеты для рисования	10

Обеспечение образовательного процесса

Необходимые материалы для занятий для одного ребенка 1-го года обучения (базовый уровень сложности)		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Папка для акварели 8 листов формат А 3	1
2.	Листы бумаги ¼ ватмана Гознак формат А3	15
3.	Листы бумаги ½ ватмана Гознак формат А2	15
4.	Папка на молнии для принадлежностей А3	1
5.	Гуашь «Невская палитра. Мастер-класс» или «Гамма. Студия» по 40 мл (12 цветов)	4
6.	Гуашь белая титановая по 225 мл «Луч»	4
7.	Гуашь желтая по 225 мл «Луч»	4
8.	Акварель «Гамма» или «Луч» 16 цветов	4
9.	Кисть белка круглая № 2,3,4,5	по 15 шт
10.	Кисть щетина плоская № 6,8	по 15 шт
11.	Кисть пони круглая № 10	1
12.	Кисть синтетика круглая № 1,6,12	по 15 шт
13.	Пенал для кистей пластик	2
14.	Тубус малый	1
15.	Масляная пастель набор 24 цвета	4
16.	Сухая пастель набор 24 цвета «Петербургская» фирма «Гамма», «Подольск-Арт», «Сонет» или «Olki»	4

17.	Пастельная бумага А3 серая, голубая и желтая	4
18.	Цветная бумага односторонняя 8 цветов	2
19.	Картон цветной 8 цветов	2
20.	Ножницы детские с тупыми концами	7
21.	Клей ПВА 60 мл	6
22.	Фломастеры набор 12 цветов	4
23.	Маркер черный толстый круглый	3
24.	Простые карандаши НВ и Н	2x1
25.	Цветные карандаши набор 24 цвета	4
26.	Стерка белая Factis	8
27.	Малярная лента	1
28.	Палитра художника белая	1
29.	Непроливайка для воды большая	10

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме выполнения творческой практической работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков. Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Формы текущего контроля определяются педагогом с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности и развития, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль проводится в следующих формах: комбинированной. Средства контроля: фронтальный опрос, беседа, выполнение творческих практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка.

Промежуточная аттестация предполагает проведение выставки творческих практических работ обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения, могут быть награждены грамотами МКОУ Мулымская СОШ.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ обучающихся образовательного учреждения.

Методические материалы

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа открывает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий

характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, удерживает его в рамках задания, но

не ограничивает свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок самостоятельно, на уровне своего творческого развития, решает задачи техники, но они не превалируют и не приводят его к шаблонизации. Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Структура занятия изобразительного искусства:

1) организационный момент: готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся, мотивация обучающихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента.

2) объяснение материала: предполагает логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала.

3) Практическая работа. Используются методы: репродуктивный, творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование.

Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) Подведение итогов: выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы. В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов у обучающихся появляется чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Виды занятий: комбинированные, практические, беседы, занятие-поиск, занятие-эксперимент, мастер-классы.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, игровых технологий, личностно - ориентированного подхода в обучении, метод проектов, использование информационно – коммуникационных технологий, здоровьесберегающих - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

На базовом уровне применяются технологии, которые направлены на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию: личностно-ориентированные, игровые, репродуктивные, развивающего обучения и др.

На продвинутом уровне используются технологии, направленные на развитие устойчивой мотивации к выбору профессии, самоопределения и самореализации: творческо-продуктивные, репродуктивные, проектно-исследовательские, работы с одаренными детьми и др.

В современных технологиях широко применяются конкретные методические приемы на занятиях изобразительного искусства:

- сочетание восприятия и созидания;
- сравнение как основной путь активизации мышления;
- восприятие и запоминание имен и работ художников;
- сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы;
- игровые формы деятельности;
- обсуждение собственных работ обучающихся; демонстрация работ обучающихся;
- коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).
4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.
5. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.
6. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).
7. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).
8. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).
9. Творческий (выполнение работы самостоятельно).
10. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается принципам обучения изобразительному искусству: гуманизации, демократизации, природосообразности, культуросообразности, научности, доступности и нарастающей трудности, наглядности, систематичности и последовательности; сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством; коллективному характеру воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка; прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития; принципу связи теории с практикой и с жизнью, эстетизации детской жизнедеятельности, субъектности, созданию условий для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения обучающихся.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.

1. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2023.
2. Изобразительное искусство / Мультиурок. Сайты учителей // multiurok.ru : портал. - [Б. м.], 2014-2023. - URL: <https://multiurok.ru/all-files/izoMhk/>.
3. ООО «Инфоурок» // infourok.ru : сайт. – Смоленск, 2023. - URL: <https://infourok.ru>.
4. Презентации по ИЗО // pptcloud.ru : сайт. - [Б. м.], 2014 – 2023. - URL: <https://pptcloud.ru/izo> .
5. Презентации по изо. Школа АБВ // shkola-abv.ru : сайт Елены Берюховой. - [Б. м.], 2012-2023. - URL: <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/> .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ.
2. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р: распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
3. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
5. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021).
6. Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы: письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
9. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.
11. Устав МКОУ Мулымская СОШ.
12. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ: приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882; Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020.
13. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. / Абрамова М. А. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
14. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва: ЭКСМО, 2013.
15. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва: РИП-Холдинг, 2016.
16. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Самара: ИД Федоров, 2011.
17. Войнова, А. Песочное рисование / А. Войнова. – Москва: Феникс, 2014.
18. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. – Москва: Юрайт, 2016.
19. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва: Юрайт, 2018.
20. Корнилова, С. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет» / С. Корнилова, А. Галанова. – Москва: ДРОФА, 2018.
21. Костерин, Н. П. Учебное рисование: учеб. пособие для обучающихся пед. училищ / Н. П. Костерин. – Москва: Просвещение, 1980.
22. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика: учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва: Юрайт, 2016.
23. Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства / Ю. В. Погонин, С. И. Сергеев. – Москва: Академия, 2020.
24. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург: Питер, 2022.
25. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – Кн. 1-4. -

Москва: Просвещение, 1989.

26.Сластенин, В.А., Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва: Академия, 2019.

27.Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр "Академия", 2012.

28.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва: Академия, 2019.

29.Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

30.Столяренко, Л. Д. Основы педагогики и психологии: учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Москва: Юрайт, 2018.

31.Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. – Москва: Лань, Планета музыки, 2013.

32.Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела / Л. М. Шляхтина. – Москва: Высшая школа, 2019.

Для обучающихся (родителей):

1. Библейские и мифологические сюжеты / под ред. К. Люцис. – Москва: Русское энциклопедическое товарищество, 2012.

2. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва: ЭКСМО, 2013.

3. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва: РИП-Холдинг, 2016.

4. Конев, А. Ф. Гипсовый портрет маски / авт.-сост. А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. – Москва: АСТ, Минск: Харвест, 2014.

5. Ильина, Е. И. Анатомия для художников / Е. И. Ильина, И. А. Бочков. – Москва : АСТ-издательство, 2017.

6. Как рисовать натюрморт / под ред. О. Максимова. – Москва: АСТ: Астрель, 2014.

7. Костерин, Н. П. Учебное рисование: учеб. пособие для обучающихся пед. училищ / Н. П. Костерин. – Москва: Просвещение, 1980.

8. Мона, Миллз. Рисуем лошадей и других животных / Милз Мона. – Москва: АСТ: Астрель, 2020. -

9. Основы рисования / под ред. Чудова А.В. – Москва: АСТ - издательство, 2016.

10. Пейзажи и натюрморты / под ред. К. Люцис. – Москва: Русское энциклопедическое товарищество, 2012.

11. Портреты / под ред. К. Люцис. – Москва: Русское энциклопедическое товарищество, 2019.

12. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург: Питер, 2022.

13. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва: Академия, 2019.

14. Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

15. Учимся рисовать. Серия книг / под редакцией Н. Дубровской, Т. Бессонова. – Тверь: Парето-принт, 2016.

16. Уильям, Ф. Пауэлл. Рисуем голову и фигуру / Ф. П. Уильям. – Москва: АСТ : Астрель, 2015.

17. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва: АСТ : СЛОВО, 2011.

18. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва: Эксмо, 2015.

Фостер, У. Рисуем собак / У. Фостер. – Москва: АСТ: Астрель, 2020.

19. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 кошек / Ли Дж. Эймис. – Минск: Попурри, 2020.

20. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 лошадей / Ли Дж. Эймис. – Минск: Попурри, 2020.

