

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Управление образования администрации Кондинского района

МКОУ Мулымская СОШ

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
Протокол №1
от 02.09.2024г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
ВР
Никитина Н.В.
Протокол №1
от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы
Захарова С.А.
Приказ № 340 -од
от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направление: Художественное

Возраст детей 7-12лет

Срок реализации - 1 ГОД

Автор-составитель:

Лукоянова Алёна Александровна
высшая квалификационная категория

п. Мулымья, 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
2	Организация - исполнитель	МКОУ Мулымская СОШ
3	Адрес организации – исполнитель, телефон	ХМАО – ЮГРА, Тюменская область, Кондинский район, п. Мулымья, ул. Лесная, д.6а Тел. (34677)55-2-72, Факс.(34677)55-2-72
4	Автор, должность автора	Лукоянова Алёна Александровна, педагог-организатор
5	География	Кондинский район, п. Мулымья
7	Цель программы	создание условий для креативного самовыражения, социально-коммуникативного развития обучающихся в процессе вовлечения их в единое творческое пространство искусства кукольного театра.
8	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с куклами разных систем; - познакомить детей со специальными терминами театрального мира; - сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью; - научить работать с куклой (на ширме и без неё); - научить технике изготовления кукол, несложных декораций; - содействовать развитию коммуникативных способностей детей; - способствовать развитию воображения, фантазии, мышления; - научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста; - способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности; - развивать творческие способности детей и чувство прекрасного; - способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;
9	Направленность	социальная
10	Срок реализации	1 год
11	Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
12	Уровень реализации	Дополнительное образование
13	Уровень освоения	Общекультурный
14	Способ освоения содержания	Очный
15	Краткое содержание программы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Виды кукол и способы управления ими. ✓ Кукольный театр на фланелеграфе. ✓ Речевая гимнастика. ✓ Азбука театра. ✓ Пьесы – миниатюры. ✓ Изготовление кукол, декораций и бутафории. ✓ Пьесы – миниатюры ✓ Спектакль.
17	Формы занятий (обучения)	Групповые, парные
18	Год разработки программы	2024-2025 уч год
19	Данные об утверждении программы	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

-«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» №16 от 30.06.2020 СП 3.1/2.4.3598-20;

-Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. N 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

-Примерные требования программ дополнительного образования детей, письмо министерство образования и науки Российской федерации от 11декабря 2006 года № 06-1844.

-Уставом Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Мулымская средняя общеобразовательная школа

Актуальность программы

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок прелевеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Педагогическая целесообразность. Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Формы и режим занятий

С учётом направленности программы занятия в кукольном объединении проводятся группой 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» - социальная. Программа направлена на формирование прочных знаний в области театрального искусства, навыков эстетического целесообразного поведения в театре у подрастающего поколения.

Уровень освоения программы общекультурный - направлена на воспитание и разностороннее развитие ребёнка, совершенствование его интеллекта, расширение его кругозора, наблюдательности, творческого самовыражения в мире театра. Развиваются коммуникативные навыки. Программа предусматривает развитие логического мышления, творческие способности детей, сочетание теоретических и активных форм обучения.

Организация образовательного процесса

Предлагаемая образовательная программа «Кукольный театр» предназначена для обучающихся 7-10 лет, рассчитана на один год (2 часа в неделю – 68 часов).

Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы:

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций;

Образование педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу – высшее. Университет Российской академии (г.Москва)
Специальность – психолог, преподаватель психологии.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: создание условий для креативного самовыражения, социально- коммуникативного развития обучающихся в процессе вовлечения их в единое творческое пространство искусства кукольного театра.

Задачи:

Образовательные задачи

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций;

Развивающие задачи

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;

- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
------------------	--	---	---

1.4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2.	Интерактивная игра «Добро пожаловать в театр»	2	0	2
3	Устройство ширмы и декорации	2	1	1
4	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
5	Бумажные куклы (изготовление «оригами» с прорисовкой)	4	1	3
6	Кукольный театр на фланелеграфе	2	1	1
7	Особенности работы кукловода	2	1	1
8	Речевая гимнастика	4	0	4
9	Театр кукол	4	1	3
10	Азбука театра	4	1	3
11	Куклы и управление ими	2	1	7
12	Секреты сценического мастерства	4	1	3
13	Театр Петрушек	2	1	1
14	Изготовление кукол, декораций и бутафории	4	0	4
15	Пьесы - миниатюры	4	1	3
16	Театр тростевых кукол	2	1	1

17	Изготовление кукол, декораций и бутафории	4	0	4
18	Пьесы - миниатюры	4	1	3
19	Театр марионеток	4	1	3
20	Изготовление кукол, декораций и бутафории	4	0	4
21	Пьесы - миниатюры	2	1	1
22	Генеральная репетиция. Спектакль	2	0	2
	Всего	68	16	58

1.5. СОДЕРЖАНИЕ

2. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство с основными театральными терминами:

- антракт- промежуток между действиями спектакля.
- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.
- декорации (от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме.
- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.
- монолог- речь одного лица.
- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.
- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.
- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.
- ширма- сцена кукольного театра.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

3. Интерактивная игра «Добро пожаловать в театр»

Форма – интерактивная рыбалка (вопросы из мира театра)

4. Устройство ширмы и декорации

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

5. Виды кукол и способы управления ими

Беседа о разновидностях кукол:

- 1.-перчаточная кукла и ее виды
 - 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте..
 - 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла.
- Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

6. Бумажные куклы (изготовление «оригами» с прорисовкой)

Знакомство с техникой «оригами». История. Изготовление бумажных кукол с прорисовкой в цветном дудлинге.

7. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

8. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

9. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

10. Театр кукол

Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

11. Азбука театра

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

12. Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол. Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

13. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж.

14. Театр Петрушек

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка».

15. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

16. Пьесы – миниатюры

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

17. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

18. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Роль декораций в постановке. Импровизация Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

19. Пьесы - миниатюры

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

20. Театр марионеток

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

21. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

22. Пьесы – миниатюры

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

23. Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений. Практическая работа: Выступление перед зрителями.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Особенности театральной терминологии (2 часа)							
1	сентябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная	1	Вводное занятие	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос
2	сентябрь		групповая	1	Особенности театральной терминологии	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос, тест
Интерактивная игра «Добро пожаловать в театр» (2 часа)							
3	сентябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная	1	Интерактивная игра «Добро пожаловать в театр»	МКОУ Мулымская СОШ	Интерактивная игра
4	сентябрь		Групповая, парная	1	Интерактивная игра «Добро пожаловать в театр»	МКОУ Мулымская СОШ	Интерактивная игра
Устройство ширмы и декорации (2 часа)							
5	сентябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная	1	Устройство ширмы	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
6	сентябрь		Групповая, парная	1	Волшебный мир декорации	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание Практическое задание
Виды кукол и способы управления ими (4 часа)							
7	сентябрь	Понедельник	Групповая	1	Виды кукол.	МКОУ	Фронтал

	брь	ик, среда	я, парная, индивидуальная		Изготовление кукол.	Мульмская СОШ	ьный опрос, практическое задание
8	сентябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол.	МКОУ Мульмская СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
9	октябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол.	МКОУ Мульмская СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
10	октябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол.	МКОУ Мульмская СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
Бумажные куклы (изготовление «оригами» с прорисовкой) (4 часа)							
11	октябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Добро пожаловать в «Мир «оригами»	МКОУ Мульмская СОШ	Интерактивная рыбалка, практическое задание
12	октябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление бумажных кукол.	МКОУ Мульмская СОШ	Практическое задание по технологической карте, анализ полученного
13	октябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление бумажных кукол.	МКОУ Мульмская СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
14	октябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление бумажных кукол.	МКОУ Мульмская СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
Кукольный театр на фланелеграфе (2 часа)							
15	октябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	МКОУ Мульмская СОШ	Фронтальный опрос

16	октябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Работа с куклами-картинками	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание, анализ полученного
Особенности работы кукловода (2 часа)							
17	ноябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Психологическая готовность актера	МКОУ Мулымская СОШ	Проектный тест
18	ноябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Особенности работы кукловода Пробы ролей	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос
Речевая гимнастика (4 часа)							
19	ноябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Развитие дикции на основе чистоговорок.	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
20	ноябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Развитие дикции на основе чистоговорок.	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
21	ноябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Сценическая речь Актерское мастерство	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
22	ноябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Сценическая речь Актерское мастерство Соединение словесного и физического действия	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
Театр кукол (4 часа)							
23	ноябрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Театры кукол в России	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос. Интерактивные вопросы
24	ноябрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Знаменитые русские кукольники	МКОУ Мулымская СОШ	Интерактивные вопросы
25	декабрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Знаменитые русские кукольники	МКОУ Мулымская СОШ	Интерактивные вопросы

26	декабрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Просмотр видео «Театр кукол»	МКОУ Мулымская СОШ	Анализ
Азбука театра (4 часа)							
27	декабрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Азбука театра. Маленькие рассказы о театре	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос
28	декабрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Азбука театра. Маленькие рассказы о театре	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос
29	декабрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Азбука театра. Маленькие рассказы о театре	МКОУ Мулымская СОШ	Фронтальный опрос
30	декабрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Работа над образом сказочного героя	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
Куклы и управление ими (2 часа)							
31	декабрь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Чтение ролям, глубокий и детальный разбор характера выбранного персонажа	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
32	декабрь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Чтение ролям, глубокий и детальный разбор характера выбранного персонажа	МКОУ Мулымская СОШ	Практическое задание
Секреты сценического мастерства (4 часа)							
33	январь	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка навыка сценического мастерства	Мулымская СОШ	Практическое задание
34	январь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка навыка сценического мастерства	Мулымская СОШ	Практическое задание
35	январь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка навыка сценического мастерства	Мулымская СОШ	Практическое задание

36	январь		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка навыка сценического мастерства	Мультимедийная СОШ	Практическое задание
Театр Петрушек (2 часа)							
37	февраль	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. д.	Мультимедийная СОШ	Фронтальный опрос
38	февраль		Групповая, парная, индивидуальная	1	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете Особенности организации работы театра «Петрушка». Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор характера выбранного персонажа	Мультимедийная СОШ	Фронтальный опрос
Изготовление кукол, декораций, бутафории (4 часа)							
39	февраль	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
40	февраль		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
41	февраль		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
42	февраль		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
Пьесы-миниатюры (4 часа)							
43	февраль	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Характер героя по выбранному сюжету	Мультимедийная СОШ	Практическое задание,

			альная				анализ
44	февраль		Групповая, парная, индивидуальная	1	Мини-пьеса на заданную тему. Оценка поступка героя	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
45	март		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
46	март		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
Театр тростевых кукол (2 часа)							
47	март	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Как управлять тростевой куклой?	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
48	март		Групповая, парная, индивидуальная	1	Какие бывают тростевые куклы?	Мультимедийная СОШ	Фронтальный опрос
Изготовление кукол, декораций, бутафории (4 часа)							
49	март	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
50	март		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
51	март		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
52	март		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мультимедийная СОШ	Практическое задание, анализ
Пьесы- миниатюры (4 часа)							
53	апрель	Понедельник, среда	Групповая, парная,	1	Характер героя по выбранному	Мультимедийная	Практическое

			индивидуальная		сюжету	СОШ	задание, анализ
54	апрель		Групповая, парная, индивидуальная	1	Мини-пьеса на заданную тему. Оценка поступка героя	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
55	апрель		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
56	апрель		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
Театр марионеток (4 часа)							
57	апрель	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Как управлять куклой-марионеткой?	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
58	апрель		Групповая, парная, индивидуальная	1	Какие бывают куклы марионетки?	Мульмская СОШ	Фронтальный опрос
59	апрель		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
60	апрель		Групповая, парная, индивидуальная	1	Отработка чтения каждой роли, репетиция	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
Изготовление кукол, декораций, бутафории (4 часа)							
61	май	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
62	май		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
63	май		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ

64	май		Групповая, парная, индивидуальная	1	Изготовление кукол, декораций, бутафории	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
Пьесы-миниатюры (2 часа)							
65	май	Понедельник, среда	Групповая, парная, индивидуальная	1	Характер героя по выбранному сюжету	Мульмская СОШ	Фронтальный опрос
66	май		Групповая, парная, индивидуальная	1	Мини-пьеса на заданную тему. Оценка поступка героя	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
Генеральная репетиция, спектакль (2 часа)							
67	май	Понедельник, среда	Групповая	1	Демонстрация умения публичного выступления	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ
68	май		Групповая	1	Демонстрация умения публичного выступления	Мульмская СОШ	Практическое задание, анализ

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

- ✓ Промежуточные театральные викторины по пройденным темам;
- ✓ Итоговый тест.

Поэтапная диагностика:

1. Входной контроль, начало обучения - собеседование на выявление уровня имеющихся знаний, умений, способностей.

2. Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий направленных на проверку использования приобретенных знаний, фронтальная и индивидуальная беседа.

3. Итоговый контроль: презентация творческих проектов.

Методы мониторинга личностных достижений: педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов деятельности. Систематизация сведений о творческой деятельности обучающихся, его достижений в электронном формате (фиксируется перечень работ обучающихся).

Форма занятий по демонстрации знаний и умений:

Показательные – спектакли, концерты, творческая мастерская

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результативности освоения программы происходит на основании диагностического инструментария (Приложение)

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы работы:

- Наглядный (просмотр видеороликов);
- Практический метод (выполнение заданий);
- Эксперимент
- Метод равноправного духа контакта;
- Метод взаимодействия;
- Метод игры.
- Эвристический

Форма проведения занятий – беседа, рассказ, объяснение, практические работы, игра, викторина, творческая мастерская, арт-студия.

Форма занятий по усвоению знаний и умений – практическая работа, объяснение, рассказ, задания.

Форма занятий по контролю и коррекции знаний и умений, по отслеживанию результатов – игры, викторины, спектакли, практические работы, задания, тесты, презентация.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение

1. Персональный компьютер
2. Ноутбук
3. Проектор

Программное обеспечение

Выход в интернет

Социальные сети

1. Официальный сайт МКОУ Мулымская СОШ <https://mulman.hmaoschool.ru/>
2. Сообщества группы МКОУ Мулымская СОШ в «В контакте»

<https://vk.com/public190878007>

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Кукольный театр оказывает на детей большое **воспитательное воздействие**, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
2. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
3. Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;
4. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
5. Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

ПРИЛОЖЕНИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Проверочный тест по теме «*Кукольный театр*». Ф.И

воспитанника:

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей; а) Буратино
б) *Марионетка*
в) Пульчинелла
г) Петрушка
2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
а) Сергей Владимирович Михалков
б) Петр Ильич Чайковский
в) *Сергей Владимирович Образцов*
г) Юрий Дмитриевич Куклачев
3. Актеру текст роли подсказывает...
а) жонглер
б) режиссер
в) *суфлер*
г) контролер
4. Какому виду относятся куклы-марионетки?
а) настольным куклам
б) теневым куклам
в) *напольная*
5. Исполнителя роли в спектакле называют...
а) *актером*
б) суфлером
в) режиссером
г) дублером
6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) *драматург*
б) режиссер
в) художник
7. Элементы декорационного оформления спектакля:
а) кулисы
б) эскизы
в) *декорации*
8. Режиссер — это ...
а) исполнитель роли в спектакле
б) установщик декораций для спектакля
в) *постановщик спектакля*
г) человек, продающий билеты на спектакль
9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...» а) актера
б) занавеса
в) *вешалки*
г) *буфета*
10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? а) балет
б) *театр кукол*
в) театр оперы.

Низкий уровень - 1-5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 9-10 баллов **Театральный кроссворд**

-1.

Все слова в кроссворде начинаются на букву «А» и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо прочитать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клетки кроссворда по горизонтали. Правила отгадывания кроссвордов: прежде, чем вписывать слово, надо сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам; в каждую клеточку вписывать по одной букве; не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв. - объявление о спектакле (Афиша)

- человек, исполняющий роль на сцене (Артист);
- перерыв между действиями спектакля (Антракт); - рукоплескание артистам (Аплодисменты).

Театральный кроссворд -2

Вопросы. По горизонтали:

Что отдаляет зрителей от кулис?

Главный герой кукольного театра России.

Профессия человека, работающего над куклой.

Приспособление для управления куклами-марионетками.

Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

Главный герой итальянского кукольного театра.

Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?

Как называются куклы, управляемые на веревках?

Педагогическая диагностика знаний и умений детей

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (из опыта Т.С. Комаровой)

1. Речевая культура			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационнообразные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
2. Эмоционально-образное развитие			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
3. Навыки кукловождения			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения

4. Основы коллективной творческой деятельности

1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
----	---	---	--