



Автономное учреждение дополнительного образования  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Мастерская талантов «Сибериус»  
(АУ ДО «Мастерская талантов «Сибериус»)

СОГЛАСОВАНО

протокол педагогического совета  
автономного учреждения дополнительного  
образования Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«Мастерская талантов «Сибериус»  
от 10.06.2024 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор автономного учреждения  
дополнительного образования  
Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«Мастерская талантов «Сибериус»

А.Э. Шишкина

приказ от 18.06.2024 № 228-о



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Видеограф»

**Направленность:** техническая

**Уровень:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 12-17 лет

**Срок реализации программы:** 2 месяцев

**Объем:** 45 академических часов

**Автор-составитель:**

Фоминцев Алексей Сергеевич  
педагог дополнительного образования,  
АУ ДО «Мастерская талантов «Сибериус»,  
отдел развития Детского технопарка  
«Кванториум», г. Нефтеюганска

г. Нефтеюганск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Направленность программы	4
1.3. Уровень освоения программы	4
1.4. Актуальность, основные идеи программы	4
1.5. Новизна программы	5
1.6. Цель программы	5
1.7. Задачи программы	5
1.8. Адресат программы	5
1.9. Объем и срок реализации программы	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса	5
II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Календарно-учебный график	6
2.2. Учебный план	6
2.3. Календарно-тематический план	7
2.4. Общее содержание программы	8
III СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
3.1. Формы и порядок проведения аттестации учащихся	11
3.2. Планируемые результаты освоения программы	11
3.3. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания	11
3.4. Форма документа фиксации образовательных результатов	12
3.5. Форма документа об обучении	12
IV УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4.1. Кадровое обеспечение программы	13
4.2. Методическое обеспечение программы	13
4.3. Материально-техническое обеспечение программы	14
V ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	15
5.1. Литература для педагога	15
5.2. Литература для учащихся	15
5.3. Интернет-ресурсы	15
Приложение 1	17

# І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеограф» (далее – программа) технической направленности составлена и разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

10. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.07.2023 г. №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 г. №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

13. Устав автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Мастерская талантов «Сибирюс».

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Мастерская талантов «Сибирюс».

## **1.2. Направленность программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Видеограф» по содержанию является программой технической направленности, с уклоном (здесь можно описать направления).

## **1.3. Уровень освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеограф» относится к ознакомительному уровню освоения.

## **1.4. Актуальность, основные идеи программы**

Что реализация данной программы позволяет улучшить цифровую грамотность обучающихся, развить их творческую составляющую, желание работать на себя и креативность.

Актуальность программы «Видеограф» заключается в том, что она направлена в том числе и на формирование функциональной грамотности у современных учащихся, что является одним из глобальных трендов современного образования. Согласно п. III Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков,

связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

### **1.5. Новизна программы**

**Новизна программы** состоит в том, в пространстве Интернета все шире распространяется видеоконтент. Для большинства это становится не только удобнее, но вместе с тем доступнее, а качество видео - качественнее и реалистичнее. С помощью видео можно коротко донести до зрителя необходимую информацию. Это важно как для бизнеса, так и для повседневного блогерства: быть первым и быть лидеров среди конкурентов.

### **1.6. Цель программы**

Целью реализации данной программы является активизация интереса у учащихся к фото и видеосъемке, развитие творческого подхода к собственной деятельности. Создание молодёжного СМИ

### **1.7. Задачи программы**

#### Обучающие:

- Дать основы информационной грамотности;
- Познакомить правильным обращением с видеокамерой
- Дать основные понятия создания видео
- Научить работать с программой монтажа

#### Развивающие:

- развивать интеллектуальные и творческие возможности детей;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков;
- Развить навык критического мышления;

#### Воспитательные:

- Развить навыки работы в команде, навыки кооперации и коммуникации;
- Создать положительную основу для воспитания социально-личностных чувств;

### **1.8. Адресат программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей от 12 до 17 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к технической деятельности и желание развиваться в этом направлении.

### **1.9. Объем и срок реализации программы**

Программа реализуется в 2024 учебном году, рассчитана на 2 месяца (указать какие, например: сентябрь - октябрь).

Общая продолжительность реализации программы 45 академических часов.

### **1.10. Особенности организации учебного процесса**

Форма обучения – очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности: индивидуальные, групповые.

Наполняемость группы – 10-50 человек.

Используются теоретические, практические, комбинированные занятия. Виды занятий: мастерская, ролевая игра, тренинг, беседа, игра, конкурс, экскурсия, поход, соревнование, самостоятельная работа и т.д.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа в день.

Программа реализуется с использованием образовательных технологий и с использованием электронного обучения на образовательной платформе «Сферум».

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**2.1. Календарный учебный график**

<b>Учебный период</b>	
Продолжительность учебного года	Начало учебного года: <i>сентябрь, 2024 год</i> Окончание учебного года: <i>октябрь, 2024 год</i>
Период реализации программы	Начало освоения программы: <i>сентябрь, 2024 год</i> Окончание освоение программы: <i>октябрь, 2024 год</i>
Количество учебных недель	9 учебных недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник - пятница)
Промежуточная аттестация	<i>Октябрь-ноябрь, 2024 год</i>

**2.2. Учебный план**

№ п/п	Наименование блоков	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Модуль 1. «Видеограф» (45 ак. часов)</i></b>					
1.	Введение в медиа	21	10	11	Поиск информации и регистрация. Вопросы и обсуждения.
2.	Фото и видеосъемка	12	6	6	Самостоятельная работа: разработка концепции и создание видеоролика
3.	Фото и видеоредакторы	12	6	6	публичная презентация
	<b>ИТОГО по программе</b>	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	

### 2.3. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Наименование темы	Объем часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	В том числе				
				Теория	Практика			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Блок 1 «Введение в медиа» 21 ак. час</b>								
1		ТБ. Введение	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
2		Медиа. История развития	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
3		Медиа. Его роль в современном сообществе	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
4		Свойства и разнообразие видеоаппаратуры	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
5		Свойства и разнообразие фотоаппаратуры	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
6		Особенность композиции в фото и видео	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
7		Классификация крупности планов	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
8		Виды перспективы и правила компоновки объекта в кадре	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
9		Графический дизайн	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
10		ТРИЗ	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
11		Защита проектов	1	0	1	Практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
<b>Блок 2. «Фото и видеосъемка» 12 ак. часов</b>								
12		Кейс: Этапы создания промо-видеоролика.	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
13		Методы компоновки кадра:	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
14		Фото в «высоком ключе»	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
15		Фото в «низком ключе»	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
16		Жанры	2	1	1	Лекция+	Ул.	Наблюдение



		фотографии (практика): натюрморт, пейзаж, портрет				практика	Ленина, 18	
17		Специальные видеозффекты: тайм- и гиперлапс	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Самостоятельная работа: разработка концепции и создание видеоролика
<b>Блок 3. «Фото и видеоредакторы» 12 ак. часов</b>								
18		Монтаж видео и его закономерности	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
19		Эффеты: stop-motion	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
20		Создание музыкального оформления в Bandlab	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
21		Обработка фотографий в Gimp	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
22		Монтаж в Video Pad Video editor	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Наблюдение
23		Публичная презентация видеоролика	2	1	1	Лекция+ практика	Ул. Ленина, 18	Публичная презентация

## **2.4. Общее содержание программы**

### **Блок 1. «Введение в медиа»(21 ак.час)**

#### **Тема 1. «ТБ. Ковид. Введение.»**

**1.1. Теория (1ч.):** Знакомство. Правила техники безопасности в кабинетах и электронными устройствами.

#### **1.2. Практика (1ч.)**

#### **Тема2. «Медиа. История развития»**

**1.1. Теория(1ч.):**Знакомство с профессией.

**1.2. Практика (1ч.)** Краткое эссе на тему профессий в медиа

#### **Тема3. «Медиа. Его роль в современном сообществе»**

**1.1. Теория (1ч.):** История развития телекоммуникаций

**1.2. Практика (1ч.)** Краткого эссе о себе и своих интересах

#### **Тема4. «Свойства и разнообразие видеоаппаратуры»**

**1.1. Теория (1ч.):**. Настройка съёмочного оборудования

**1.2. Практика (1ч.)** Съёмка видеоматериала соответствии с задачей

#### **Тема5. «Свойства и разнообразие фотоаппаратуры»**

**1.1. Теория (1ч.):**. Настройки съёмочного оборудования

**1.2. Практика (1ч.)** Съёмка фотоматериала соответствии с задачей

## **Тема6. «Особенность композиции в фото и видео»**

**1.1. Теория (1ч.):** Правило третей. Симметрия. Ассиметрия. Ритм. «Золотая спираль». Фрэйминг.

**1.2. Практика (1ч.)** Фотосъёмка по правилам и без них

## **Тема7. «Классификация крупности планов»**

**1.1. Теория (1ч.):** Общие понятия: система мер величины

**1.2. Практика (1ч.)** Фотосъёмка разными планами

**Тема8. «Виды перспективы и правила компоновки объекта в кадре»**

**1.1. Теория (1ч.):** Основные виды перспектив

**1.2. Практика (1ч.)** Съёмка в перспективу

## **Тема9. «Графический дизайн»**

**1.1. Теория (1ч.):** О платформе Wepik

**1.2. Практика (1ч.)** Работа с платформой

## **Тема10. «ТРИЗ»**

**1.1. Теория (1ч.):** Знакомство с методикой «ТРИЗ». Игра-«объедини нас».

**1.2. Практика (1ч.)** Задание: обучающиеся получают связку двух слов разных по значению. Задача: составить рассказ из 6-ти предложений с обязательным использованием данной связки слов.

## **Тема11. «Защита проектов»**

**1.1. Теория (0ч.):**

**1.2. Практика (2ч.)** Защита проекта. Обучающиеся представляют свои проекты видеоконтента.

## **Блок 2. «Фото и видеосъёмка» (12ак.час)**

### **Тема 1. «Кейс: Этапы создания промо-видеоролика..»**

**1.1. Теория (1ч.):** Лекция: как сделать интересный промо-ролик

**1.2. Практика (1ч.)** Создание портрета целевой аудитории

### **Тема2.. «Методы компоновки кадра»**

**1.1. Теория (1ч.):** Правило третей. Симметрия. Ассиметрия. Ритм. «Золотая спираль». Фрэйминг.

**1.2. Практика (1ч.)** Фотосъёмка по правилам и без них

### **Тема3. «Фото в «высоком ключе»**

**1.1. Теория (1ч.):** О стиле фотографии в ярких тонах

**1.2. Практика (1ч.)** Фотосъёмка белых объектов на светлом фоне

### **Тема4. Фото в «низком ключе»**

**1.1. Теория (1ч.):** О стиле фотографии в тёмных тонах

**1.2. Практика (1ч.)** Фотосъёмка чёрных объектов на тёмном фоне

**Тема5. «Жанры фотографии (практика): натюрморт, пейзаж, портрет»**

**1.1. Теория (1ч.):** О некоторых известных жанрах в фотоискусстве

**1.2. Практика (1ч.)** Съёмка по выбору жанра

**Тема6. «Специальные видеоэффекты: тайм- и гиперлапс»**

**1.1. Теория (1ч.):** Лекция о технологии создания

**1.2. Практика (1ч.)** Практическая съёмка объектов

**Блок 3. «Фото и видеоредакторы»(12ак.час)**

**Тема 1. «Монтаж видео и его закономерности»**

**1.1. Теория (1ч.):** основные виды монтажа

**1.2. Практика (1ч.)** Самостоятельный монтаж на основе своих

СНИМКОВ

**Тема2. «Эффекты: stop-motion»**

**1.1. Теория (1ч.):** Лекция о технологии создания

**1.2. Практика (1ч.)** Практическая съёмка объектов

**Тема3. «Создание музыкального оформления в Bandlab»**

**1.1. Теория (1ч.):** Интерфейс ПО, инструменты, сэмплирующие звуки

**1.2. Практика (1ч.)** На основе полученных знаний обучающиеся создают свой оригинальный музыкальный трек

**Тема4. «Обработка фотографий в Gimp»**

**1.1. Теория (1ч.):**

**1.2. Практика (1ч.)**

**Тема5. «Монтаж в Video Pad Video editor»**

**1.1. Теория (1ч.):** Интерфейс и разделы видеоредактора

**1.2. Практика (1ч.)** Работа с интерфейсом и сборка видеоролика

**Тема6. «Публичная презентация видеоролика»**

**1.1. Теория (0ч.):**

**1.2. Практика (2ч.)** Выступление и защита проектов. Обучающиеся представляют свой видеоконтент.

### III. СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### **3.1. Формы и порядок проведения аттестации учащихся**

Формы аттестации соответствуют локальному акту АУ ДО «Мастерская талантов «Сибирюс», в котором представлены критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов программы.

Формы промежуточной аттестации (итогового контроля) по итогам изучения программы проходит в форме итогового тестирования.

#### **3.2. Планируемые результаты освоения программы**

По окончанию программы «Видеограф», учащийся будет обладать следующими навыками и знаниями:

- Понимание основных принципов и методов создания видеопроектов, включая: сценарии, раскадровку, режиссуру, монтаж, звук.
- Умение разрабатывать концепцию и идею для создания клипа или научных медиа, а также способность работать в команде с другими обучающимися в области видеопроизводства.
- Владение техническими аспектами съемки, такими как работа со светом, звуком, системной dslr-камерой и ПК.
- Знание основ кинопроизводства, включая историю кинематографа и развитие различных стилей и направлений.
- Навыки работы с профессиональным видеомонтажным программным обеспечением, таким как Davinci Resolve
- Развитие творческих способностей.
- Развитие способности работать в коллективе, умение оказывать поддержку в реализации чужих идей и взаимодействие для достижения общих целей.
- Формирование позитивных нравственно-этических установок по отношению к сверстникам и старшему поколению;
- Формирование чувства ответственности за свою деятельность;
- Формирование объективной оценки своих возможностей и достижений в процессе обучения.

#### **3.3. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

По итогу реализации программы обучающиеся представляют и защищают свой медиапроект: Степенью выраженности оцениваемого

результата являются высокий, средний либо неудовлетворительный уровень освоения программы.

Видом оценочной системы является балльная система где:

100 баллов - это 100% результат степени освоения программы.

0 - 49 баллов (0-49%) – программы не освоена;

50 - 79 баллов (50-80%) – средний уровень освоения программы;

80 - 100 баллов (80-100%) – высокий уровень освоения программы.

#### **3.4. Форма документа фиксации образовательных результатов**

Результаты промежуточной аттестации фиксируются, согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся АУ ДО «Мастерская талантов «Сибирius», в документе «Протокол результатов аттестации учащихся» (Приложение).

#### **3.5. Форма документа об обучении**

Учащимся, освоившим дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшим промежуточную аттестацию (итоговый контроль), по запросу родителей (законных представителей) выдается документ (свидетельство о прохождении обучения по Программе) установленного образца (возможен в электронном варианте).

## IV УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Кадровое обеспечение программы

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

### 4.2. Методическое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий программу по Медиа, должен опираться на активные методы обучения, такие как проектный метод, проблемное обучение, практико-ориентированный подход.

#### 1. Методы и технологии:

Педагог дополнительного образования, который реализует программу по Медиа (видеопроизводство), может использовать следующие методы и технологии обучения:

- Проектная деятельность - обучающиеся работают над созданием собственных **аудио-визуальных проектов** таких как: **видеорепортаж, видеодайджест, промовидео.**

- Проблемное обучение - обучающиеся решают задачи и анализируют проблемы, связанные с актуальностью контента в современном обществе

- Интерактивное обучение - использование различных форм взаимодействия между обучающимися и педагогом, таких как: **дискуссии, семинары, круглые столы** и т.д.

#### 2. Методические виды продукции:

В рамках программы можно разработать следующие методические продукты:

- Планы занятий, включающие теоретические и практические аспекты работы в видеопроизводстве;

- Инструкции по созданию презентаций;

- Задания для самостоятельной работы, направленные на развитие навыков видеомонтажа;

#### 3. Рекомендации по проведению практических занятий:

При проведении практических занятий по видеопроизводству рекомендуется: изучение основ фотографии, видеомонтажа и работы со звуком.

### 4.3. Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия	г. Нефтеюганск, ул. Ленина 18, каб. 210/2
Перечень оборудования учебного помещения, кабинета, мебель	АРМ педагога (компьютер, LCD-панель, флипчарт); 4 учебных компьютера; 2 учебных ноутбука 6 посадочных мест
Перечень технических средств обучения	Цифровые DSLR-камеры; Штативы; Планшеты; Флешнакопители; Микрофоны; Осветительные приборы;
Программное и информационное обеспечение	Пакеты прикладных программ: Davinci Resolve; Final Cut; Garage Band;

## У ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Сборники

1. Медиаобразование как ресурс профессиональной ориентации детей и молодежи [Текст]: Методические рекомендации по реализации медиаобразования в образовательных организациях региона / Авт.-сост. М.В. Кузьмина. - Киров: ИРО Кировской области, 2020. - 55 с.
2. Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций. Материалы II международной научной конференции. Таганрог, 15 октября 2020 г. : сборник статей / И. В. Челышева, отв. ред. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 523 с
3. Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций: материалы V международной научной конференции / Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»; ответственный редактор И. В. Челышева, науч. ред. Н. А. Симбирцева [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательскополиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2023, 2023. – 259 с.

### Электронные ресурсы

#### Ссылка на сайт в целом:

1. Санкт-петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gikit.ru> (Дата обращения: 14.12.2023).
2. ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР). [Электронный ресурс]. URL: <https://gitr.ru> (Дата обращения: 14.12.2023).

#### Ссылка на web-страницу:

3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИА [Электронный ресурс]. <https://sochisirius.ru/obuchenie/literature/smena1420/6689> (Дата обращения: 14.12.2023).

#### Ссылка на on-line-журнал:

4. Всёовидеопроизводстве. [Электронный ресурс]. URL: <https://studio502.ru/blog>



(Дата обращения: 14.12.2023).

**Ссылка на on-line-книгу:**

5. Уолтер Мёрч. “Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра” [Электронный ресурс]. URL:

<https://avidreaders.ru/download/iskusstvo-montazha-put-filma-ot-pervogo.html?f=pdf>

(Дата обращения 14.12.2023).

6. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/518406> (дата обращения: 14.12.2023).

**Протокол результатов  
промежуточной аттестации учащихся**

Название квантума \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Наименование дополнительной  
общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Количество детей \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации**

<b>№</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Форма проведения аттестации</b>	<b>Уровень</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Подпись педагога \_\_\_\_\_